

Георгию Павловичу Виноградову

ГЛЯДЕЛ Я, СТОЯ НАД НЕВОЙ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

М. МАТВЕЕВ

Moderato

нар *pp*

8

tr

Гля_ дел я, сто_ я над Не_

p

вой, как И са_ а_ ка_ ве_ ли_ ка_ на, во

cresc.

мгле мо- роз- но- го ту- ма- на,

cresc.

све- тил- ся ку- пол зо- ло- той.

p

Poco più mosso

Всхо- ди- ли роб- ко

об- ла- ка на не- бо зим- не, е, ноч-

но е, бе ле ла

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "но е, бе ле ла". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many chords and melodic lines.

в мерт вен ном по ко е о ле де не ла я ре

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "в мерт вен ном по ко е о ле де не ла я ре". The piano accompaniment continues with similar harmonic complexity, including some chromatic movement and dynamic markings like *p* and *f*.

Tempo I

ка.

The third system begins with the vocal line having the lyric "ка.". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The fourth system contains only the piano accompaniment, written in two staves. It continues the harmonic and melodic development from the previous systems, ending with a double bar line and a fermata.

О, ес_ ли б ми_ мо_ лет_ ный

дух, во мгле ве_ чер_ ней ти_ хо ве_ я, ме_

cresc.

ня у нес ско_ рей, ско_ ре_ е

ту_ да, ту_ да, на теп_ лый юг...*

p

* 3-я строфа стихотворения композитором вышущена, а две последние переставлены.

Росо ріі mosso

О, се_ вер, се_ вер ча_ ро_ дей,

иль я то_ бо_ ю о_ кол_ до_ ван? Иль

в са_ мом де_ ле я при_ ко_ ван к гра_

нит_ной па_ла_се тво_ ей?

p росо rit.